



Vincent Magnat

UDA : 136093

NÉ	1970
TAILLE	1m68 - 5'7"
POIDS	63 Kg - 140lbs
CHEVEUX	Noirs
YEUX	Verts

Agence artistique Thomas Graton

Courriel : thomasgraton@videotron.ca Site Internet : <http://thomasgraton.com>

Téléphone : 514.396.7040 / Télécopie : 514.272.8882

PRIX

- ◆ **ROSEQ-RIDEAU 2007** pour *Monsieur Malaussène au théâtre*

FORMATION

- ◆ **Diplôme d'Acteur** de l'École Florent (Paris), formation de 3 ans, 1990-1993

ATELIERS ET FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES **VOIR DERNIÈRE PAGE**

TÉLÉVISION

- **2002 L'auberge du chien noir** / Client Français / Yves Mathieu / Prod. Radio-Canada
- **2001 Cauchemar d'amour** / M. Train / Bruno Carrière / Production TVA
- **2001 Music Hall** / Client ivre / Alain Desrochers / Production SRC
- **1998-1999-2000 Radio Enfer** / Germain St-Germain / G. Dumas et François / Production CinéAction pour Vrak TV
- **1999 La vie, la vie** / Le photographe / Patrice Sauvé / Production Zone 3 pour SRC

THÉÂTRE

- **2006 Monsieur Malaussène au théâtre** de Daniel Pennac / Benjamin Malaussène / m.e.s. Marc Béland / Prod. du Théâtre Galiléo au Théâtre Prospéro
- **2006 Ferdymurke** de Witold Gombrowicz / Mientus / m.e.s. Carmen Jolin / Prod. du Groupe de la Veillée au Théâtre Prospéro
- **2005 Diablogues** de Roland Dubillard / Plusieurs rôles / m.e.s. Vincent Magnat, François Caffiaux et Lionel Thé / Prod. Allez Hop au Va-et-Vient, bistrot culturel
- **2003 Révizor** de Nikolaï Gogol / Dr Giebner / m.e.s. Reynald Robinson / Prod. du Théâtre Denise-Pelletier
- **2002 Clic-Déclit** (collectif) / Bijopski / m.e.s. Denis Lavalou / Prod. du Théâtre Complice - Tournée des Jeunesses musicales du Canada (Nouveau-Brunswick et région montréalaise)
- **2000 Bjopski et Compagnie** de Denis Lavalou / Bijopski / Denis Lavalou / Prod. du Théâtre Complice aux Jeunesses Musicales du Canada
- **2000 Variations sur "Exercices de style"** de Raymond Queneau / Plusieurs rôles / m.e.s. Vincent Magnat et François Caffiaux / Prod. du Théâtre Sans Nom à l'Espace Geordie

THÉÂTRE...suite

- **2000 Ainsi parlait l'information** de Raymond Queneau / Plusieurs rôles / Vincent Magnat et François Caffiaux / Prod. du Théâtre Sans Nom au Théâtre de l'Esquisse
 - **2000 L'homme assis et Comme des chaises** de Marie-Line Laplante / Daube / m.e.s. Marie-Line Laplante / Prod. du Théâtre Complice à la salle Fred-Barry
 - **1999 Shaga** de Marguerite Duras / H / m.e.s. Denis Lavalou / Production du Théâtre Complice au Conservatoire d'art dramatique de Montréal
 - **1998 Mot et Magie en Cie** de Judith Lévy-Goulet / Magie / Judith Lévy-Goulet / Production L.I.S en tournée ontarienne
 - **1997 Corps perdus** de Enzo Corman / Amos / m.e.s Carole Bougie / Production Théâtre de la Sarabande à la Mison de la culture du Plateau Mont-Royal
 - **1997 A quand l'Apocalypse?** (collectif) / plusieurs rôles / m.e.s Harry Standjofski / Production du Théâtre d'Aujourd'hui
 - **1997 Le songe d'une nuit d'été** de Shakespeare / Puck / m.e.s Marie-Josée Gauthier / Atelier exploratoire du Théâtre Compli
 - **1995 Haute surveillance** de Jean Genet / Lefranc / m.e.s Yves Dureau / Production du Théâtre Montmartre-Galabru (Paris)
-

CINÉMA

- **2006 Dino Lab** Documentaire fiction de Lisette Marcotte / Fish man / Production Quiet Motion
- **2006 Rodéo Girl** Court métrage de Bénédicte Gobert / Paul / Production C2LA
- **2005 La confession des masques** Documentaire fiction de Ian Lauzon / Vincent / Production Kinésis
- **2005 Ivrogneries** Court métrage de Radu Juster / Philippe / Production Amedem
- **2004 L'audition** Long métrage de Luc Picard / Maître d'hôtel / Production Chrisal Film, CitéAmérique
- **2004 Les 12 poissons** Moyen métrage de Jean-Sébastien Baillat / Le voleur / Production Les 12 poissons
- **2004 Un original sur le Mont-Royal** Court métrage de Mireille Paris / Robert
- **2003 Nez rouge** Long métrage de Érik Canuel / écrivain pique-assiette / Production Vision 4
- **2001 Rondo pour trompette** Court métrage de Jean-Sébastien Baillat / Le chef d'orchestre / Production Les 12 poissons
- **1998 Miracle à Memphis** Long métrage de Pierre Falardeau / majordome
- **1997 Ne dis rien** Long métrage de Simon Lacombe / visiteur
- **1997 Option sur l'éternité** Court métrage de Jean-Sébastien Baillat / Alfred Turbine / Production Les 12 poissons

CINÉMA SUITE...

- **1997 30 secondes** Court métrage de François Dompierre / Gérant de la banque
 - **1997 Monsieur X** Court métrage de Michel Bontemps / Jean
 - **Le songe d'une nuit d'été** (Shakespeare) Vidéo réalisée par Pierre Paiement et Marie-Josée Gauthier / Puck / Production Théâtre Complice
-

LECTURES

- **2006 Monsieur Malaussène au théâtre** de Daniel Pennac / Benjamin Malaussène / Mise en lecture de Marc Béland / Production du Théâtre Galiléo à la Maison de la Culture du Plateau Mont-Royal
 - **2005 Code 99** de François Archambault / OVNI / Mise en lecture de Guy Beausoleil / Production Sinon Oui à L'Alizée
 - **1996 Le partage de Midi** de Paul Claudel / de Ciz / Mise en lecture de Yannick Auer / Production Yannick Auer
-

DOUBLAGE

Ambiances et petits rôles depuis 1999 sous la direction de V. Davy, S. Dhavernas, P. Verge, M. Picard, D. Vincent et D. Arcand.

Entre autres :

- 2006 : Tristram Shandy (ambiances) avec V. Davy (Cinélume)
 - 2006 : Baby for sale (petit rôle) avec S. Dhavernas (SPR)
 - 2005 : Shultze Gets the Blues (petit rôle) avec P. Verge (Cinélume)
 - 2005 : Jarhead (ambiances) avec V. Davy (Covitec)
 - 2005 : Ladies in Lavander (ambiances) avec V. Davy (Cinélume)
 - 2004 : Cellulaire (ambiances) avec S. Dhavernas (Cinélume)
 - 2004 : Zéro Man (2ème rôle) avec S. Dhavernas (SPR)
 - 2001 : Enemy at the Gates (ambiances) avec V. Davy (Covitec)
 - 2000 : Miss Malard (2ème rôle) avec D. Vincent (Cinar)
 - 1999 : Fight Club, Inker Deep (petits rôles) avec S Dhavernas (Cinélume)
-

ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE

- **2005** Adaptation et mise en scène de **Les Diablogues** de Roland Dubillard, productions Allez Hop! au bistrot culturel Le va-et-Vient
- **2000** Adaptation et mise en scène de **Ainsi parlait l'information** d'après R. Queneau, production du Théâtre Sans Nom à l'Espace Geordie
- **2000** Écriture et mise en scène de **Variations sur "Exercices de style"** d'après R. Queneau, production du Théâtre Sans Nom au Théâtre de l'Esquisse

EXTRAITS DE CRITIQUE RÉCENTES :

Rôle de Benjamin Malaussène dans *Monsieur Malaussène au théâtre* :

«Et le deuxième exploit vient du comédien... Alors là, la description qu'il fait de Verdun sur fond de tambour militaire, à elle seule c'est une sacrée performance... Et évidemment, l'écriture de Daniel Pennac trouve en Vincent Magnat un interprète qui exprime tout ça. Tous ces sentiments qui se confondent, qui déboulent aussi à une vitesse folle. 1 heure 15 c'est pas long. Vincent Magnat, il sait être touchant, il sait être en colère. Il sait aussi être révolté, maladroit, tendre. Il va chercher tout le rebondissement, la couleur, la saveur du texte aussi. Et vers la fin, à moins que vous ailliez un cœur de pierre vous allez fondre, arrive ce monologue sur le malheur. C'est vraiment très émouvant de l'entendre. Et je ne vous dis pas comment ça finit. Je vous dis juste qu'il y a ce monologue sur le malheur. Donc à voir pour le texte et bien sûr pour la performance incroyable de Vincent Magnat. Je soupçonne qu'on va ajouter des supplémentaires.»

Marie-Christine Trottier, Desautels (SRC), 30 novembre 2006

«Le comédien Vincent Magnat est formidable. Il a été dirigé de façon remarquable par Marc Béland.» **Hélène Pedneault –Libre Échange (Télé-Québec), 1er décembre 06**

«C'est un monologue qui est joué brillamment par Magnat (...) Il est très drôle. Il est à la fois aussi tragique. Il est doux. Il est tonitruant. C'est une interprétation subtile.»

Jacques Bertrand – Je l'ai vu à la radio (Radio-Canada), 2 décembre 06

«Vincent Magnat m'a complètement conquise (...) C'est un grand acteur (...) C'est un musicien, un jazzman. Il a une façon de ponctuer son texte, d'aller dans des envolées, de revenir, de retomber sur terre, de faire des personnages. C'est exactement comme un musicien de jazz qui improvise sur un thème qui est : je vais être papa (...) Faut aller le voir, c'est magnifique»

Louise Forestier - Je l'ai vu à la radio (Radio-Canada), 2 décembre 06

« Normal qu'on succombe si facilement au *Monsieur Malaussène* interprété en solo par Vincent Magnat (...) cet excellent comédien prend tout naturellement la peau de Benjamin Malaussène (...) Vincent Magnat est un acteur nerveux qui transmet brillamment la vulnérabilité de Benjamin Malaussène. Dans un genre de pas de deux avec les envoûtantes percussions de Charmaine Leblanc, il capte toute l'attention des spectateurs, sympathiques à ce futur père au bord de la crise de nerfs »

Sylvie St-Jacques – La Presse, 4 décembre 06

«Porté par Vincent Magnat, qui personnifie à merveille l'aîné de la fratrie, le spectacle est vivant et contrasté. On ne s'ennuie pas une seconde. L'interprétation du comédien semble aller de soi, couler aussi aisément que ce texte est limpide. Mais il ne faut pas s'y tromper, il y a beaucoup de travail derrière cette réussite, ne serait-ce que pour donner vie aux nombreux personnages de la tribu (une quinzaine) de façon claire...»

Josée Bilodeau, site Internet de Radio-Canada +arts et spectacle, 30 novembre 2006

Rôle de Mientus dans *Ferdydurke* :

«Le jeu de Vincent Magnat est particulièrement comique, bien qu'il s'agisse d'un travail de précision que tous ont mené avec soin. Pour arriver à une telle réussite en humour, il faut un grand sens du rythme et du mouvement et avoir beaucoup de plaisir à y plonger»

Josée Bilodeau, ICI, 26 janvier 2006

«On rit beaucoup en regardant les acteurs, tous excellents, se transformer tour à tour en écolier facétieux, en professeur rébarbatif, en gentilhomme chasseur ou en valet de ferme simplet.»

Mathilde Singer, VOIR, 26 janvier 2006

ATELIERS ET FORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- **Classe de maître en théâtre** sur Ibsen avec **Christiane Pasquier** (Montréal), 70 h en 2006
- **Classe de maître interprétation pour la caméra** avec **Robert Favreau** (Montréal), 35 h en 2006
- **Classe de maître en théâtre** sur Nathalie Sarraute avec **Christiane Pasquier** (Montréal), 35 h en 2005
- **Classe de maître interprétation pour la caméra** avec **Léa Pool** (Montréal), 35 h en 2005
- **Classe de maître en théâtre** sur Britannicus avec **Christiane Pasquier** (Montréal), 35 h en 2004
- **Classe de maître interprétation pour la caméra** avec **Robert Favreau** (Montréal), 35 h en 2004
- **Classe de maître en théâtre** sur Andromaque avec **René Daniel Dubois** (Montréal), 35 h en 2003
- **Interprétation pour la caméra** avec **Jean-Pierre Bergeron** (Montréal), 30 h en 2002 et 30 h en 2003
- **Gestion de carrière artistique** avec **Blanche Morin** (Montréal), 30 h en 2000 et 30 h en 2002
- **Chant** avec **Monique Cardinal** (Montréal), 80 h (cours particuliers) depuis 2000
- **Théâtre : "creative body"** avec **Oleg Kisseliou** (Montréal), 30 h en 1999
- **Doubleage** du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal, 36 h en 1998
- **Travail vocal** avec **Elisabeth Albahaca** (Montréal), 44 h en 1998
- **Improvisation en danse** avec **Nicole Laudouar** (Montréal), 38 h en 1997
- **Danse-théâtre** avec **Johanne Madore** (Montréal), 90 h en 1997
- **Interprétation** avec **Jack Garfein**, directeur d'acteurs de l'Actors Studio (Paris), 92 h. en 1995