



# Agence artistique Thomas Graton

Courriel : thomas@thomasgraton.com Site Internet : <http://thomasgraton.com>

Téléphone : (514) 396.7040 / Télécopie : (514) 272.8882

## PRIX

- Nomination pour le Masque de l'interprétation masculine dans un rôle de soutien pour **L'Homme de la Mancha** lors de la neuvième édition du Gala en février 2003.

## FORMATION

- ◆ **1988** – Finissant, Option Théâtre du Collège Lionel Groulx
- ◆ **1996** - Formation en chant avec Monique Cardinal depuis
- ◆ Participant à l'atelier de technique vocale donné par Philip Campanella du **Forum Singers** de New-York.
- ◆ Classes de danse aux Ateliers de Danse Moderne de Montréal (ADMMI)

## Sylvain Scott

UDA : 433802

TAILLE	1M75 / 5'10"
POIDS	85 kg / 185 lb
CHEVEUX	Bruns foncés
YEUX	Bruns foncés

## THÉÂTRE

- **2013 Hairspray** / Wilbur Turnblad / m.e.s. Denise Filiatrault / prod. Juste pour Rire
- **2012 Revue et corrigée 2012** / Plusieurs personnages / m.e.s. Serge Postigo / prod. Théâtre du Rideau Vert
- **2012-13 La mélodie du Bonheur** / Max Detweiler / m.e.s. Denise Filiatrault / prod. Juste pour rire
- **2009-10 Un Violon sur le toit** / Motel le tailleur / m.e.s. Denise Filiatrault / prod. Théâtre du Rideau vert
- **2002-2005-2009 L'homme de la Mancha** (*Dale Wasserman, J. Darion, M. Leigh et Trad. de Jacques Brel*) / Sancho Pança / m.e.s René-Richard Cyr. / prod. Libretto & Joliarts Inc.
- **2007 Un Gorille à Broadway** de *Emanuelle Jimenez* / John Ragoora / m.e.s. de **Geoffrey Gaquère** / Prod. À tour de rôle
- **2005-06 Antoine et Cléopâtre** (théâtre musical) (*Shakespeare / trad. Jean-Michel Desprats*) / Énochrabus / m.e.s. Lewis Furey / prod. Théâtre du Nouveau Monde (TNM)
- **2005-06 La vraie vie est ailleurs** (théâtre musical) (*D'après Réjean Ducharme et Robert Charlebois*) / Vincent / m.e.s. Sylvain Scott / prod. Solo Productions
- **2004-05 Frère de sang** (*Willy Russel*) / Mr. Lyons / m.e.s. René-Richard Cyr / prod. Libretto
- **2001-02 Les parapluies de Cherbourg** (*Jacques Demy et Michel Legrand*) / Dubourg / m.e.s. René-Richard Cyr / prod. Libretto
- **2000-01 Les Zurbains- série IV Tout le monde aime Marineland** (*Marie-Josée Bastien*) / m.e.s. Benoît Vermeulen / prod. Théâtre Le Clou
- **1999 Lily** (théâtre musical) (*Isabelle Cauchy et Michel G. Côté*) / Selden / m.e.s. Isabelle Cauchy / prod. Petit théâtre de Sherbrooke
- **1996-2006 Petit Monstre** (*Jaasmine Dubé*) / Le Père / m.e.s. Claude Poissant / prod. Théâtre Bouches Décousues
- **1997 Jeanne la Pucelle** (français/anglais) (*Vincent de Tourdonnet et Peter Sipos*) / m.e.s. Martin Charnin / prod. Snapshot Productions, Théâtre Maisonneuve et Théâtre Capitol
- **1996 Jusqu'aux Os – To the Bone** (français/anglais) (*Alain Fournier*) / Lui / m.e.s. Benoît Vermeulen / prod. Théâtre Le Clou
- **1996 Un Poster des Galaxies** (*Lanford Wilson, trad. Josée Labossière*) / Tom / m.e.s. René Gagnon / prod. Théâtre La Licorne et Maisons de la Culture
- **1996 Tableau d'une exécution** (*Howard Barker*) / Carpetta / m.e.s. Alain Fournier / prod. Théâtre de l'Opsis
- **1994 Jeanne Dark** (*Bertolt Brecht*) / m.e.s. Lorraine Pintal / prod. Théâtre du Nouveau Monde (TNM)
- **1992 Antigone** (*Sophocle*) / Le Messager / m.e.s. Louise Laprade / prod. Nouvelle Compagnie Théâtrale (NCT)

## THÉÂTRE suite...

- **1991 L'Opéra de Quat'sous** (*Bertolt Brecht*)/m.e.s. René-Richard Cyr / prod. Théâtre du Nouveau Monde
  - **1989 Les Amis** (*Kobo Abe*)/ Le Journaliste /m.e.s. Claude Poissant / prod. Espace Go et Théâtre Petit à Petit
  - **1989-90 Comment devenir parfait en trois jours** (français/anglais) (*Gilles Gauthier*) /m.e.s. Robert Lepage / prod. Théâtre des Confettis (Québec, É.U., Angleterre, Ouest Canadien)
- 

## TÉLÉVISION

- **Yamaska** / Pierre Bélanger / réal. Louise Forest, Richard Lahaie / prod. Duo productions
  - **Les Invincibles** / Laurent / réal. Jean-François Rivard
  - **Les Bougon** / Agent immobilier /réal. Daniel Podz Grou
  - **Tribu.com** / Kowalsky /réal. Phil Comeau
  - **Juliette Pomerleau** / 2e rôle /réal. Claude Fournier
  - **Ces enfants d'ailleurs** / 2e rôle /réal. André Melançon
  - **Paparazzi** / 2e rôle /réal. Alain Chartrand
  - **Au nom du père et du fils** / 2e rôle /réal. Richard Martin
- 

## CINÉMA

- **Reste avec moi** / Représentant / réal. Robert Ménard / Vidéo-Films inc.
  - **Congorama** / 2e rôle /réal. Philippe Falardeau
  - **Le Confessionnal** / 2e rôle /réal. Robert Lepage
- 

## MISE EN SCÈNE

- ✚ **2012 L'Océantume (d'après le romam de Réjean Ducharme)** – Adaptation, mise en scène et scénographie / Théâtre Le Clou
  - ✚ **2009 Isberg** de Pascal Brullemans – Théâtre le Clou
  - ✚ **2008 Les Fantastiques** de Tom Jones – Option Théâtre musical Sainte-Thérèse
  - ✚ **2005 La vraie vie est ailleurs** d'après Réjean Ducharme/Robert Charlebois – Solo
  - ✚ **2002 L'héritage de Darwin** de Évelyne de la Chenelière – Théâtre le Clou
  - ✚ **2002 Tombés du nid** de Évelyne de la chenelière - Option Théâtre musical Sainte-Thérèse
  - ✚ **2001 Nuit night Notte** collage Shakespeare – Option Théâtre musicale Sainte-Thérèse
  - ✚ **2000 La langue du Caméléon** de Reynald Robinson – Théâtre le Clou
-

## MUSIQUES ORIGINALES

- ✚ **Pirouettes** – Canal Vox
  - ✚ **L'œuf** – Pinguin projet
  - ✚ **Romance et Karoké** – Théâtre le Clou
  - ✚ **L'arche de Noémie** – Théâtre Bouches décousues
  - ✚ **Au moment de sa disparition** – Théâtre le Clou
  - ✚ **Ce soir, on improvise** – Théâtre du Nouveau Monde
  - ✚ **Les trains** – Théâtre le Clou
  - ✚ **Petit Monstre** – Théâtre Bouches Décousues
  - ✚ **La langue du Caméléon** – Théâtre le Clou
  - ✚ **Jusqu'aux Os !** – Théâtre le Clou
- 

## DIVERS

- ✚ Co-fondateur et co-directeur artistique du **Théâtre Le Clou** depuis 1989.
  - ✚ Participant au concours Ma Première Place des Arts en janvier 1999.
  - ✚ Professeur de voix chantée à L'Option-Théâtre du Collège Lionel-Groulx depuis 1996
  - ✚ Aptitudes pour le piano, guitare et accordéon-piano
-